

KOMLA AGGOR
FRANCISCO NIEVA Y EL TEATRO POSMODERNISTA,
EDIT. FUNDAMENTOS, MADRID 2009

ÍNDICE

Introducción: ¿Es posible un teatro posmodernista?

I. POSTISMO, POSMODERNISMO Y TEATRO

El Postismo

Del Postismo al Posmodernismo

La problemática del teatro español actual

Hacia una teoría teatral

II. CRUELDAD Y PARADOJA

Nieva y Artaud

La paradoja del mal

La paradoja de la autotrascendencia

Composición estética y *doubling* discursivo

Exaltación del teatro abierto

III. METATREATALIDAD

El metateatro como método dramático

La obra dentro de la obra

La ceremonia dentro de la obra

IV. LA POLÍTICA SEXUAL, POLÍTICA DE GÉNERO Y LO POPULAR

Nieva y lo popular

La política del sexo

Desnaturalizar el tiempo

La política del género

V. PUESTA EN ESCENA

Una trayectoria cargada de obstáculos

Representación y texto dramático

Corazón de arpía a escena

Las aventuras de Tirante el Blanco a escena

El público

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ÍNDICE ONOMÁSTICO