

ÍNDICE

CAPÍTULO I. INTRODUCCIÓN	11
1.1. ESTÉTICA Y VITALISMO	13
1.2. ORGÍA Y REVOLUCIÓN	14
1.3. TEATRO: PALABRA Y ESCENA	15
CAPÍTULO II. CRONOBIOGRAFÍA	19
CAPÍTULO III. FORMACIÓN CULTURAL. LOS ORÍGENES	43
3.1. LA LITERATURA ESPAÑOLA	44
3.1.1. <i>La literatura medieval</i>	45
3.1.2. <i>El misticismo</i>	48
3.1.3. <i>Cervantes</i>	49
3.1.4. <i>El barroco</i>	50
3.1.5. <i>El romanticismo</i>	52
3.1.6. <i>El género chico: el sainete y la zarzuela</i>	53
3.1.7. <i>Valle Inclán</i>	55
3.1.8. <i>Ramón Gómez de la Serna</i>	58
3.2. LAS VANGUARDIAS Y EL TEATRO EUROPEO	59
3.2.1. <i>El Postismo</i>	60
3.2.2. <i>El surrealismo</i>	63
3.2.3. <i>Alfred Jarry</i>	67
3.2.4. <i>Michel de Ghelderode</i>	68
3.2.5. <i>Antonin Artaud</i>	69
3.2.6. <i>El absurdo: Ionesco y Beckett</i>	72
3.2.7. <i>El expresionismo</i>	73
3.2.8. <i>Bertolt Brecht</i>	75
3.2.9. <i>Jean Genet</i>	76
3.2.10. <i>Georges Bataille</i>	78
3.2.11. <i>Otros autores</i>	78
CAPÍTULO IV. CONSTANTES TEMÁTICAS	81
4.1. LA CULPA Y LA TRANSGRESIÓN	81
4.2. EL SEXO Y LA LIBERTAD	83
4.2.1. <i>Dimensión mítica de lo sexual</i>	84
4.2.2. <i>El sexo como provocación</i>	85
4.2.3. <i>La ambigüedad sexual</i>	86
4.2.4. <i>Babilonia</i>	88

4.3. LA RELIGIÓN	89
4.4. LOS CONVENCIONALISMOS SOCIALES	93
4.5. EL HUMOR COMO SUPERACIÓN DE LA CULPA	95
4.6. EL MITO Y LA CEREMONIA	97
4.7. LA MUERTE COMO SACRIFICIO RITUAL	103
CAPÍTULO V. UN TEATRO DE PERSONAJES	107
5.1. EL CORO	109
5.2. PRESENTADORES	109
5.3. EL PERSONAJE DOBLE. LA PAREJA UNÁNIME	111
5.4. EL NIÑO COMO ENTE ARCANO Y SUPERIOR	113
5.5. EL JOVEN HÉROE	114
5.6. LA MADRE CENAGOSA	116
5.7. LA MUJER, VÍCTIMA SUPERIOR	118
5.8. CONSTRICTORES Y REPRESORES	120
5.9. LOS SERES CISMUNDANOS	121
CAPÍTULO VI. HACIA EL ESPECTÁCULO TOTAL: ESCENOGRAFÍA ..	123
6.1. ESTÉTICA EXPRESIONISTA	125
6.2. LA ILUMINACIÓN	126
6.3. EFECTOS SONOROS	128
6.4. LA MÚSICA	131
6.5. LAS TELAS	133
6.6. EL VESTUARIO. LOS FIGURINES	134
6.7. LA DIMENSIÓN VERTICAL DE LA ESCENA	136
CAPÍTULO VII. UN TEATRO INTEMPORAL	139
7.1. EL MARCO TEMPORAL DE LAS OBRAS	140
7.2. EL TIEMPO EN LAS OBRAS	142
7.3. LOS MOMENTOS DEL TIEMPO	143
CAPÍTULO VIII. LA MAGIA DEL ESPACIO	146
8.1. OBRAS DE AMBIENTE ESPAÑOL	147
8.2. OBRAS ITALIANAS	148
8.3. OBRAS DE CENTROEUROPA	150
8.4. OTROS ESPACIOS	151
8.5. SIMBOLOGÍA DEL ESPACIO	152

CAPÍTULO IX. LA PALABRA: CONSTRUCCIÓN Y DESTRUCCIÓN ...	157
9.1. EL SURREALISMO	160
9.2. EL ABSURDO	163
9.3. ROMANTICISMO	166
9.4. EL LENGUAJE POPULAR	167
9.5. EL POSTISMO, UN LENGUAJE IRRACIONAL	169
9.6. CONSTRUCCIONES LINGÜÍSTICAS MÁS DESTACADAS	172
 CAPÍTULO X. OBRAS DRAMÁTICAS	 185
CENTÓN DE TEATRO	186
TEATRO FURIOSO	192
<i>Pelo de tormenta</i>	193
<i>Nosferatu. Aquelarre y noche roja</i>	200
<i>El combate de Ópalos y Tasia</i>	208
<i>Los españoles bajo tierra</i>	210
<i>El fandango asombroso</i>	216
<i>El rayo colgado y peste de loco amor</i>	218
<i>La mangosta</i>	222
<i>El paño de injurias</i>	226
<i>Coronada y el toro</i>	229
TEATRO DE FARSA Y CALAMIDAD	239
<i>Malditas sean Coronada y sus hijas</i>	240
<i>Tórtolas, crepúsculo y... telón</i>	245
<i>El maravilloso catarro de lord Bashaville</i>	249
<i>El corazón acelerado</i>	251
<i>Caperucita y el otro</i>	254
<i>Delirio del amor hostil o El barrio de doña Benita</i>	256
<i>La señora Tártara</i>	261
<i>No es verdad</i>	268
<i>Te quiero, zorra</i>	270
<i>El baile de los ardientes o Poderoso Cabriconde</i>	272
<i>Catalina del demonio</i>	278
<i>Salvator Rosa o El artista</i>	283
<i>El espectro insaciable</i>	290
<i>Corazón de arpía</i>	292
<i>Carlota Basilfinder</i>	296
<i>Ascensor</i>	297
<i>¡Viva el estupor! o El viaje exquisito</i>	298
<i>Los mismos</i>	304

MISTERIO Y FESTIVAL	310
<i>La visita del catecúmeno. Farsa de misterio</i>	310
<i>En casa de Timoleón el antiguo. Tragedia didáctica</i>	311
<i>Las tinieblas de Egipto. Tormenta de salón</i>	312
<i>Día de capuchinos. Delirio romántico</i>	314
TEATRO DE CRÓNICA Y ESTAMPA	316
<i>Sombra y quimera de Larra. Representación alucinada</i> <i>de «No más mostrador»</i>	316
TRES VERSIONES LIBRES	319
<i>La paz. Representación grotesca sobre Aristófanes</i>	320
<i>Manuscrito encontrado en Zaragoza</i>	329
VARIA TEATRAL	333
<i>Los viajes forman a la juventud</i>	333
<i>El mago Lechuga. Función para los presos de</i> <i>Carabanchel</i>	334
TRES LIBRETOS DE ÓPERA	335
<i>Toque de tinieblas. Ópera hermética</i>	335
<i>La psicovenganza del bandido Nico Foliato. Ópera</i> <i>cómica en un acto</i>	335
<i>El caso Adelpbi o El sueño sin vuelta</i>	336
Tres monólogos sin hueso	336
<i>El cíclope. Comedia grotesca</i>	337
<i>No sé cómo decirlo</i>	338
TEATRO CALIENTE	340
TEATRILLO FURIOSO	343
BIBLIOGRAFÍA	345
ESTRENOS TEATRALES DE FRANCISCO NIEVA	373