

PRESENTACIÓN
OBRA COMPLETA DE FRANCISCO NIEVA
INSTITUTO CERVANTES DE MADRID
12 DE DICIEMBRE DE 2007

Después de varios años estudiando la obra de Francisco Nieva, es un verdadero placer presentar hoy esta excelente edición de su Obra Completa...

Si el estudio de todo su teatro y las ediciones del *Centón* o *Los mismos* supusieron una delicia literaria, la nueva inmersión en toda su obra ha servido para recrear de nuevo la ilimitada capacidad de Nieva para descubrir los valores artísticos más profundos a través de su creación literaria.

Yo le tengo que agradecer a Paco todo lo que me ha hecho disfrutar... leyendo sus textos, viendo su obra representada –el estreno de *Pelo de tormenta* fue uno de los espectáculos teatrales más grandiosos del siglo XX- pero, sobre todo, con su presencia y con su charla.

Recuerdo la primera vez que entré en su casa, allá por el año 92, y cómo, enseguida, su palabra abierta, amable y franca creó un maravilloso clima en el que, sin apenas darme cuenta, se iba transformando la vivencia en obra de teatro. Cada experiencia aparecía de repente convertida en personaje teatral y apenas podía distinguir si lo que estaba contando era parte de su biografía o una escena de alguna de las obras. Y no es extraño, porque la biografía de Paco es casi un teatro vivo y si no, lean ustedes sus Memorias, “Las cosas como fueron”, editadas también por Espasa, para comprobarlo.

Por eso, preparar la edición de la Obra Completa con un autor como Paco Nieva, siguiendo con detenimiento el proceso, es otro lujo del que pocas veces se puede presumir. En cierto modo, ésta es “su” Obra Completa, en todos los sentidos, porque él ha ido marcando las pautas de la edición, ha introducido modificaciones en algunos textos ya publicados y, sobre todo, ha enriquecido la edición con un no pequeño corpus de obras inéditas que, tanto en teatro como en narrativa, servirá, sin duda, para replantearse muchas cosas de la creación nieviana.

La edición se ha dividido en dos hermosos tomos:

El primero, dedicado al teatro, y el segundo a la narrativa. Destacamos en el primero, además, la excelente colección de dibujos y figurines de Nieva que muestran en sí mismos, lo desbordante y creativo de su imaginación

Por resaltar brevemente algunas de las novedades que se incluyen en esta edición podemos destacar, por ejemplo, en el tomo del TEATRO:

- La revisión que hace de una de sus obras más personales, *Malditas sean Coronada y sus hijas*. La nueva versión incrementa notablemente la tensión dramática y perfila los personajes aunque mantiene el espíritu crítico frente a las realidades destructoras de la ilusión.
- Pero lo más destacado de este primer tomo –aparte de los dibujos- es la inclusión de sus propios comentarios a las obras. Cada uno de los bloques en que se estructura la edición de los textos –con notables variaciones respecto a las clasificaciones anteriores- va introducida por unas *Apostillas* del propio Nieva que son, en sí mismas, una verdadera revelación para comprender ese engranaje, no siempre fácil, entre creación, vida y pensamiento.
- A ello, hay que añadir la Dramaturgia, un bloque formado por cuatro textos - de los que tres han sido redactados para esta edición- que alumbran con precisión los grandes mitos, temas y obsesiones de Nieva, en la base más recóndita de su mundo.
 - o En el “Encuentro con el personaje”, por ejemplo, Nieva cuenta cómo la *madre cenagosa* surge de un recuerdo de infancia no muy agradable. Acostumbrado a jugar a esconderse, decide hacerlo bajo la mesa camilla donde su madre ha invitado a una vecina. Ha prometido no salir y allí aguanta el “olor a fajuelas”. Y dice: *El hedor a bruja era sofocante, insoportable, irresistible...* Luego, las madres cenagosas, con otras características más encomiables- se convirtieron en uno de los personajes fundamentales de su teatro.

Pues plagado de anécdotas, de vivencias, de canciones infantiles va surgiendo el imaginario de Francisco Nieva en estos excelentes comentarios.

El segundo tomo está dedicado a la NARRATIVA.

Y se inicia con una maravillosa sorpresa: Siete cuentos inéditos que, agrupados bajo el título *Cuentos de Juventud*, nos muestran a un Nieva eterno. La antigüedad de su redacción y la modernidad de sus temas y estilo son la prueba palpable de la inmortalidad de Paco Nieva.

Luego se van desgranando sus novelas ya conocidas: *Viaje a Pantaélica*, *Granada de las mil noches*, *La llama vestida de negro*, *Océanida*, *Carne de murciélago* y *El primo mentiroso*.

En el año 2002, Nieva publicó una colección de cuentos bajo el título de *Argumentario Clásico*. Esta edición dobla el número de cuentos agrupados bajo ese título: algunos de una belleza asombrosa. Y a eso se añade la publicación por primera vez de tres novelas cortas, llamadas *Tres palomas negras*, donde se ve la inacabable capacidad de Nieva para crear acertadamente bajo cualquier registro. La novela titulada *La vida es novelesca ¿no?*, por ejemplo, no tiene nada que envidiar al mejor Poe o Lovecraft. Sorprendente.

Este segundo tomo se cierra con una selección de artículos de los casi mil con que Nieva ha ido reflejando el devenir de la España de los últimos años: política, arte literatura... son para Nieva "*directas intuiciones del ser que deviene*", como decía Machado.

Como ven, pues, esta Obra Completa recoge no sólo lo publicado sino que se enriquece considerablemente con un buen número de obras inéditas que mantienen el impulso creador de Paco Nieva.

Esta Obra se completa, además con muchas otras aportaciones fundamentales. El prólogo de Víctor García de la Concha es una breve joya, entre la emoción y el acertado análisis.

El excelente estudio que hace Jesús Barrajón al teatro de Nieva sirve, otra vez, para ajustar las líneas entre las que se mueve el autor. Y ya se ha convertido en un experto en analizar la clasificación del teatro de Nieva, tan cambiante como él mismo.

Y poco se puede añadir –sino recomendar su lectura- a la poesía desbordante de emoción del prólogo de Pere Gimferrer a la narrativa.

Pero no quiero terminar esta alocución sin dar las gracias más encarecidas a quien ha sabido, con enorme paciencia, sostener el andamiaje diario de esta edición. Me refiero al compañero de Nieva, José Pedreira. Su constancia en la lectura, su paciencia con las erratas –ya es un experto cazador de gazapos- su aportación crítica, sus amplios conocimientos de los personajes y de toda la obra de Paco... han sido factores claves en la preparación de este texto.

Y gracias, por supuesto, a la editorial Espasa y la Comunidad de Castilla la Mancha por su patrocinio.

En fin, tenemos delante una magna obra, un mundo onírico y fantástico donde realidad, sueño, recuerdo, experiencia, mentira, verdad y culpa se modelan bajo la palabra más rica y atrevida de la creación literaria más reciente. Como dice Carlos Bousoño: "Nieva atraviesa la *puerta estrecha*, y nos obliga a vislumbrar el misterio del ser, misterio que tiembla en el trasfondo invisible adonde no llegan nuestros ojos racionalizados, utilitarios, indignos de percibir la suave verdad que en cada persona

humana existe, más allá de las hipocresías y las imposiciones. (...) Nos hace entender al hombre nada menos que como todo un hombre”.

Juan Francisco Peña